Шифр

Задание 1.   
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_   
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_   
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_   
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_   
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_   
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_   
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_   
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Оценочные баллы: максимальный – 50 баллов; фактический – \_\_\_\_\_ баллов.   
Баллы по критериям:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Содержание анализа | Баллы | Балл участника |
| **Глубина истолкования темы и идеи произведения** | |  |
| Учащийся верно понимает проблематику произведения, комментирует авторский замысел, демонстрируя самостоятельность суждений | 8 |  |
| Учащийся в целом понимает проблематику текста, но комментирует авторский замысел поверхностно или пользуясь готовыми стереотипами | 6 |  |
| Учащийся не обнаруживает понимания проблематики произведения | 0 |  |
| **Анализ образной системы произведения** | |  |
| Учащийся глубоко и полно анализирует образную систему произведения | 6 |  |
| Учащийся обращается к образной системе произведения, но анализирует её поверхностно или упрощённо | 3 |  |
| Учащийся не обращается к образной системе произведения | 0 |  |
| **Анализ композиции** | |  |
| Учащийся анализирует композицию произведения в соответствии с авторским замыслом, проблематикой текста | 6 |  |
| Учащийся обращается к анализу композиционных средств, но делает это на уровне констатации факта | 3 |  |
| Учащийся не анализирует композицию лирического произведения | 0 |  |
| **Анализ художественных средств изображения** | |  |
| Учащийся объясняет роль наиболее характерных для текста художественных средств в раскрытии проблематики произведения, в выражении мыслей и чувств автора и героя | 6 |  |
| Учащийся называет художественные средства, не объясняя их функции | 3 |  |
| Учащийся не обращается к изобразительно-выразительным средствам | 0 |  |
| **Обоснованность привлечения текста** | |  |
| Текст привлекается разносторонне и обоснованно (цитаты комментируются, текст приводится как доказательство самостоятельных суждений пишущего и т.п.) | 6 |  |
| Текст привлекается недостаточно обоснованно (только как упоминание изображённого, цитаты без объяснения смысла и т.п.) | 3 |  |
| Суждения текстом не подтверждаются | 0 |  |
| **Последовательность и логичность анализа** | |  |
| Основная мысль развивается последовательно и логично, установлена связь между суждениями и частями высказывания | 6 |  |
| Встречаются отдельные нарушения последовательности изложения | 3 |  |
| Анализ носит фрагментарный характер, мысль последовательно не развивается | 0 |  |
| **Разнообразие использованных языковых средств выражения** | |  |
| Учащийся владеет литературоведческими терминами, разнообразными средствами лексического выражения мысли, не затрудняется при использовании сложных синтаксических конструкций | 6 |  |
| Учащийся в целом владеет необходимой для построения высказывания лексикой и синтаксическими конструкциями, но затрудняется в использовании некоторых из них | 3 |  |
| Учащийся слабо владеет письменной речью, смысл анализа затемнён неверным употреблением лексики и синтаксических конструкций | 0 |  |
| **Следование нормам речи** | |  |
| Допустимы 1-2 речевых недочёта | 6 |  |
| В работе встречается до 5 речевых недочётов. | 3 |  |
| Количество речевых ошибок затемняет смысл сказанного, в работе более 5 речевых недочётов. | 0 |  |

Подписи членов жюри\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Задание 2.   
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_   
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_   
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_   
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_   
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_   
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_   
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_   
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Оценочные баллы: максимальный – 20 баллов; фактический – \_\_\_\_\_ баллов.   
Баллы по критериям:

1. Понимание темы задания (максимально – 5 баллов) -

2.Композиционная стройность рассказа участника, стилистическая однородность(максимально – 5 баллов) -

3.Использование изобразительных средств(максимально – 5 баллов) -

4.Общая языковая и речевая грамотность(максимально – 5 баллов) -

**Максимально за два задания**:  
Подписи членов жюри: